

"L'area di Broca", XXX-XXXI, 78-79, 2003-2004

Cinema / video / TV

Roberto Maggiani

(tango – di Saura)

in lunfardo è gotan

ma sono donne con tacchi
su linee di occhielli –
parole profonde in musica e ballo –
ripetibile scena di video cinema tv.
vide-o-cine-ma-(la)-tv gli prese il pensiero:

il ballerino (al cinema) entrò in sala
da dietro –
nessuna via di fuga
che non fosse staccare quella spina di cinepresa;
perché deve essere così?
cinema video tv – niente più per essere me o noi?
quel cine-tango-tv videato un po' strano
che rotola in tondo in una pizza
ed esce centrifugato – in fuga sbattendo a parete
e uscendo a ballo – come immagino
che l'altro occhio dietro la cinepresa vide il vero
un poco di sbieco:
spazi profondi alti e laterali.
schermo: una fine in quattro lati
un piano di convivenza di tempi e spazi diversi.
una scena davvero raccapricciante
la prigionia del reale.